

**Cómo citar este trabajo:** Sánchez Escolano, L. M., & Frolova, M. (2018). [Review of the book *Observatorio y Archivo de los Paisajes de Andalucía (OAPA). Principios y métodos*, by Y. Jiménez Olivencia (Dir.)]. *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, 77, 590–592.

---

## RESEÑA LITERARIA

Jiménez Olivencia, Y. (Dir.), Métaillé, J. P., Galiana Martín, L., Porcel Rodríguez, L., Caballero Calvo, A., & Pardo García, S. (2016). *Observatorio y Archivo de los Paisajes de Andalucía (OAPA). Principios y métodos*. Granada: Universidad de Granada y Centro de Estudios Paisaje y Territorio, 215 pp.

**Luis Miguel Sánchez Escolano**

**Marina Frolova**

*Universidad de Granada (España)*

Desde la aparición del Convenio Europeo del Paisaje (CEP) este concepto se ha convertido en una verdadera figura política, entrando tanto en las legislaciones de varios países y regiones europeas como en las normativas internacionales sobre el patrimonio natural y cultural. El CEP convierte al paisaje en un objeto de derecho de las poblaciones y lo define como “cualquier parte del territorio tal como la percibe la población, cuyo carácter sea resultado de la acción y la interrelación de factores naturales y/o humanos”. Por lo tanto el paisaje no solamente representa un área geográfica, sino también expresa las percepciones de esa parte del territorio que las sociedades comparten, valoran y utilizan.

En este contexto han surgido numerosas instituciones que abordan el paisaje con objeto de intervenir sobre su dinámica y transformación, incorporando a la sociedad a su conservación, ordenación y gestión. El Observatorio y Archivo de los Paisajes de Andalucía (OAPA) es uno de los centros de estudio que comparten este objetivo común en España (al igual que otros tales como el Observatorio del Paisaje de Cataluña, Observatorio del Paisaje de Canarias...). No obstante, y a diferencia de otros centros nacionales e internacionales, en el caso andaluz además se ha creado un dispositivo de observación fotográfica basado en la toma reiterada de imágenes sobre el terreno y el registro y clasificación de fotografías antiguas.

La obra *Observatorio y Archivo de los Paisajes de Andalucía (OAPA). Principios y métodos* de Y. Jiménez, J. P. Métaillé, L. Galiana, L. Porcel, A. Caballero y S. Pardo presenta los resultados del trabajo llevado a cabo por el OAPA desde 2009.

El conocimiento detallado del territorio andaluz ha experimentado distintas fases en la etapa histórica más reciente. Nuevos puntos de vista, aplicación de herramientas con enormes posibilidades, profesionales bregados en la interdisciplinariedad y el compromiso por la divulgación científica... todo ha coadyuvado a la composición de obras que vienen a revitalizar conceptos como el de paisaje, el territorio o la noción misma de sostenibilidad, en este caso aplicados al espacio regional. A ello se ha unido la apuesta decidida desde distintas instancias académicas y políticas por la integración de la participación ciudadana como un elemento más en el ser de las nuevas empresas realizadas; esto ha supuesto un añadido enriquecedor, qué duda cabe, pero también un enorme desafío. El resultado ha sido un aumento de la complejidad de los trabajos y el tratamiento de las informaciones, y sobre todo, un replanteamiento del papel del técnico/experto en la materia en cuestión. Así, se ha desembocado, en contra de lo que pensaban algunos, en la revalorización del papel de éstos últimos, debiendo aunar a su conocimiento y experticia en la materia el conjunto de pareceres ciudadanos para componer una planificación, un modelo o un proyecto de trascendencia territorial más participado, cercano y, por tanto, más profundo en su capacidad de transformar efectivamente la realidad.

En el caso particular que nos ocupa, brillan de forma destacada dos figuras esenciales a la hora de caracterizar la obra reseñada. Por un lado aparece el observatorio, que es el elemento que reúne y permite el seguimiento de las transformaciones territoriales; a él se adjunta el corpus metodológico, amplio y contrastado en diferentes contextos territoriales nacionales e internacionales, que le sirve de respaldo y lo dota de sentido y continuidad en el futuro. Como trasfondo imprescindible encontramos el archivo, que sirve de anclaje a la interpretación paisajística en la evolución histórica registrada. El método que se ha seguido en este laborioso proceso se podría resumir en la idea de que la imagen del presente, por sí sola, ya nos habla de procesos y de cambio. Pero además, estos textos e imágenes son contemplados como un punto de partida necesario para orientar sucesivas interpretaciones de la secuencia temporal.

Para conseguir esto, se han elaborado 4 tipos de fichas que, ordenadas desde la que recoge información más general hasta la más específica de cada punto, serían las siguientes:

1. Ficha de Presentación del Ámbito de Observación
2. Fichas de Diagnóstico del Ámbito de Observación
3. Ficha de Localización de los Puntos de Observación
4. Fichas de datos de los Puntos de Observación.

Todas las fichas comienzan con una cabecera en la que estas se identifican como pertenecientes a una de las cuatro tipologías anteriores, se muestra el número y nombre del ámbito de observación y la provincia a la que pertenece, así como un pequeño mapa de localización junto con el nombre

del punto de observación. Finalmente, y como colofón del trabajo anterior, encontramos la base de datos, abierta y dinámica, que viene a reforzar el sentido científico y pedagógico del proyecto.

En el caso de la provincia de Granada -referencia territorial sobre la que se erige la obra que nos ocupa-, los 4 ámbitos de observación elegidos por representar a los grandes tipos de paisaje del espacio provincial son, probablemente y al mismo tiempo, aquellos que concentran la mayor complejidad y dinamismo territorial de cuantos puede ofrecer este marco territorial:

1. Área Metropolitana y Vega de Granada.
2. Depresión de Guadix.
3. Frente Litoral de la Costa de Granada.
4. Espacio Natural de Sierra Nevada.

Todo ello enfocado a la transferencia de conocimiento hacia la sociedad, partiendo de la idea de que el paisaje es algo vivo y en movimiento, del que todos formamos parte y sobre el que actuamos a diario, resultado de la suma de decisiones multisectoriales y multiescalares, que no es posible conservar ni detener en un momento dado, ni tampoco gestionar sin considerar sus múltiples valores o la herencia que representa.

En definitiva, el compromiso del grupo de investigación "Paisaje, planificación territorial y desarrollo local (SEJ-170)", unido al buen hacer de los responsables y técnicos del Instituto de Desarrollo Regional de la Universidad de Granada y la Consejería de Vivienda y Ordenación del Territorio a través del Centro de Estudios "Paisaje y Territorio", culminando el proyecto titulado "Observatorio y archivo de los paisajes de Andalucía", nos vienen a ofrecer una obra que es el triunfo de la síntesis y la técnica, y la plasmación en la realidad de una concepción del paisaje y el territorio que supera con mucho la tradicional insatisfacción que se asocia a la vacuidad de las ideas abstractas o a los discursos académicos. Tenemos en nuestras manos, y es de justicia destacarlo, una herramienta para la intervención y la toma de decisiones; una instrumento, en definitiva, para la acción, lo que la hace entroncar con lo mejor de ese espíritu geográfico tan difícil de alcanzar y que no es otro que el que aspira a la transformación social y territorial.

Consideramos, en resumidas cuentas, que estamos ante una aproximación inteligente y novedosa al territorio andaluz, que supera con mucho visiones parciales hasta ahora habituales, y que aúna la fuerza de la actualidad, la honestidad enriquecedora de la participación ciudadana y, a través de un grupo de trabajo ecléctico y profesional, lo mejor de las herramientas y saberes geográficos disponibles.