

Cómo citar este trabajo: Morato-Moreno, M. (2024). *Juan Vespucci (1487–ca. 1527): A Cosmographer, Seaman and Merchant at the Heart of Spanish Charting of the New World* by L.A. Robles Macías (Summary of Doctoral dissertation, Free University of Brussels, Belgium). *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, (101). <https://bage.age-geografia.es/ojs/index.php/bage/article/view/3557>

RESUMEN DE TESIS DOCTORAL

Robles Macías, Luis A. *Juan Vespucci (1487–ca. 1527): A Cosmographer, Seaman and Merchant at the Heart of Spanish Charting of the New World*. Universidad Libre de Bruselas (Bélgica), enero 2024. Director: Wouter Bracke.

<https://difusion.ulb.ac.be/vufind/Record/ULB->

[DIPOT:oai:dipot.ulb.ac.be:2013/366721/Details](https://difusion.ulb.ac.be/vufind/Record/ULB-DIPOT:oai:dipot.ulb.ac.be:2013/366721/Details)

Manuel Morato-Moreno

Universidad de Sevilla (España)

Resumen

En enero de 2024 Luis Robles Macías defendió la tesis doctoral titulada *Juan Vespucci (1487 - ca. 1527): A Cosmographer, Seaman and Merchant at the Heart of Spanish Charting of the New World*, dirigida por el doctor Wouter Bracke en la Facultad de Filosofía y Ciencias Sociales de la Universidad Libre de Bruselas (ULB), Bélgica; de cuyo tribunal formé parte.

Amerigo Vespucci desempeñó un papel crucial en la historia y en la geografía por sus contribuciones al conocimiento europeo sobre el Nuevo Mundo. Su figura quizás haya eclipsado la de su sobrino Giovanni Vespucci, quien hacia 1507 se traslada desde su Florencia natal hasta Sevilla, donde le espera su tío Amerigo. Llamado Giovanni al nacer, este joven pronto aprenderá castellano y adoptará la versión local de su nombre de pila, Juan. Durante las dos décadas siguientes, participará directa o indirectamente -como piloto real de la Casa de la Contratación de las Indias- en algunos de los acontecimientos más significativos de la Era de las Exploraciones europeas, como el descubrimiento del océano Pacífico, la conquista española de México y la competencia entre España y Portugal por el control del comercio de las especias, que dará lugar a la primera circunnavegación del planeta.

El objetivo de la tesis es documentar y analizar cada una de las facetas de la vida de Juan Vespucci -piloto, cartógrafo, comerciante y enlace entre España e Italia- para que los conocimientos

adquiridos arrojen luz sobre cuatro acontecimientos históricos más amplios: la exploración española de América y el Pacífico, la revolución de la cartografía renacentista, los albores del comercio transatlántico y el flujo de información e influencias culturales entre las dos penínsulas del sur de Europa.

Se ha seguido una metodología basada en la "biografía en contexto", que alterna entre el protagonista y su contexto histórico; y que resulta muy acertada. A menudo, en la historia de la cartografía, el análisis cartográfico ha comenzado con la contextualización de las circunstancias que rodearon la elaboración del mapa con las preguntas clásicas: qué, por quién, cuándo, dónde, cómo, para quién, por qué y para qué. Pero pocas veces se ha explorado en profundidad la biografía del cartógrafo, arrojando luz -como en esta tesis- sobre la investigación cartográfica. Se lleva a cabo una investigación multidisciplinar, utilizando de forma coherente diferentes metodologías tanto para la investigación biográfica como para el análisis cartográfico. Con un lenguaje ameno, cercano y muy claro, toda la disertación mantiene un ritmo fresco y homogéneo, como si toda esa inmensa obra se hubiese redactado de una sola vez. Tras sus 930 páginas hay un trabajo exhaustivo de minuciosa documentación y revisión sistemática.

La tesis aporta nuevos datos biográficos sobre la vida de Juan Vespucci y las personas que formaron parte de su familia y entorno. Desvela cuestiones relacionadas con la Casa de la Contratación y el Padrón Real, que hasta ahora no habían sido estudiadas en profundidad, o se habían extraído conclusiones que, tras esta investigación, se han demostrado erróneas. Se han realizado interesantes aportaciones a la luz de nuevos datos o a una nueva interpretación de documentos ya conocidos, como la reconstrucción detallada de algunas de las expediciones en las que participó Juan Vespucci (Italia meridional, Castilla del Oro, Cubagua, Nueva España). También se ha identificado un nuevo tipo toponímico característico: el corpus ibérico occidental. Se da un giro inesperado sobre el supuesto motivo del despido de Vespucci de la Casa de la Contratación, por espiar para la casa de Médicis. La tesis aporta luz sobre una época, no por exhaustivamente estudiada, exenta de lagunas.

Es importante el esfuerzo por desentrañar cómo se hacían los mapas, sobre todo manuscritos, en el siglo XVI, ya que ciertamente sabemos muy poco de cómo los cartógrafos realizaban su trabajo. Descubrir las convenciones, posiblemente específicas para cada escuela cartográfica e incluso para cada cartógrafo, las técnicas topográficas para la toma de datos, mediciones sobre el terreno, observaciones astronómicas y el correspondiente levantamiento planimétrico; es necesario para comprender cómo se llevó a cabo la revolución cartográfica que se produjo en el siglo XVI.

Especialmente interesante y revelador es el estudio de la proyección azimutal polar equidistante (PAE). Se hace un relato cronológico de sus orígenes y desarrollo hasta la reconstrucción de la cadena de acontecimientos que llevaron a la impresión del mapamundi de Vespucci en Italia. Se exploran las motivaciones de Juan Vespucci para utilizar este tipo de "extraña" proyección. Se relaciona con las disputas entre los reinos de España y Portugal a raíz del Tratado de Tordesillas, debido a la facilidad de representar el meridiano y el antimeridiano, las líneas de demarcación. También revela la estrecha relación entre el mapa impreso en proyección PAE de Vespucci y la *Suma de Geographia* de Martín Fernández de Enciso.

Las bases intelectuales de la modernidad se establecieron en el siglo XVI. A personajes como Juan Vespucci no se les ha dado la importancia que merecen, al igual que a tantas otras figuras secundarias del mundo hispánico e ibérico. Por eso esta tesis resulta muy oportuna y necesaria, aportando una visión fresca y precisa del horizonte intelectual de aquella época.

Por último, se ofrece un extenso anexo documental con listas y cronologías detalladas, la transcripción de todos los documentos originales citados en la tesis, árboles genealógicos, así como el vasto corpus de topónimos analizados en los mapas utilizados en la investigación. Esta valiosa información será sin duda de enorme utilidad para futuras investigaciones.

Summary

In January 2024 Luis Robles Macías defended his doctoral thesis entitled *Juan Vespucci (1487 - ca. 1527): A Cosmographer, Seaman and Merchant at the Heart of Spanish Charting of the New World*, supervised by Dr Wouter Bracke at the Faculty of Philosophy and Social Sciences of the Free University of Brussels (ULB), Belgium; of whose jury I was a member.

Amerigo Vespucci played a crucial role in history and geography for his contributions to European knowledge of the New World. His figure has perhaps overshadowed that of his nephew Giovanni Vespucci, who in 1507 moved from his native Florence to Seville, where his uncle Amerigo was waiting for him. Named Giovanni at birth, this young man would soon learn Spanish and adopt the local version of his given name, Juan. Over the next two decades, he will participate directly or indirectly - as a royal pilot for the *Casa de la Contratación de las Indias* - in some of the most significant events of the Age of European Exploration, such as the discovery of the Pacific Ocean, the Spanish conquest of Mexico and the competition between Spain and Portugal for control of the spice trade, which will lead to the first circumnavigation of the globe.

The aim of the thesis is to document and analyse each facet of the life of Juan Vespucci - pilot, cartographer, merchant and liaison between Spain and Italy - so that the knowledge gained can shed light on four broader historical events: the Spanish exploration of America and the Pacific, the Renaissance cartographic revolution, the dawn of transatlantic trade and the flow of information and cultural influences between the two southern European peninsulas.

A methodology based on "biography in context", which alternates between the protagonist and his historical context, has been followed and is very successful. Often in the history of cartography, cartographic analysis has begun with the contextualisation of the circumstances surrounding the making of the map. The classic questions: what, by whom, when, where, how, for whom, why and what for. But rarely has the biography of the cartographer been explored in depth, shedding light - as in this thesis - on cartographic research. Multidisciplinary research is carried out, coherently using different methodologies for both biographical research and cartographic analysis. With a pleasant, close and very clear language, the whole dissertation maintains a fresh and homogeneous rhythm, as if this immense work had been written all at once. Behind its 930 pages there is an exhaustive work of meticulous documentation and systematic revision.

The thesis provides new biographical information about the life of Juan Vespucci and the people who formed part of his family and entourage. It reveals questions related to the *Casa de la Contratación* and the *Padrón Real*, which until now had not been studied in depth, or conclusions had been drawn which, after this research, have been proved to be erroneous. Interesting contributions have been made in the light of new data or a new interpretation of already known documents, such as the detailed reconstruction of some of the expeditions in which Juan Vespucci took part (Southern Italy, Castilla del Oro, Cubagua, New Spain). A new characteristic toponymic type has also been identified: the Western Iberian corpus. An unexpected twist is given on the supposed reason for Vespucci's dismissal from the *Casa de la Contratación*, for spying for the house of Medici. The thesis sheds light on a period that, although not exhaustively studied, is not free of gaps.

The effort to unravel how maps, especially manuscript maps, were made in the 16th century is important, as we certainly know very little about how cartographers carried out their work. Discovering the conventions, possibly specific to each cartographic school and even to each cartographer, the topographical techniques for data collection, field measurements, astronomical observations and the corresponding planimetric survey, is necessary to understand how the cartographic revolution that took place in the 16th century came about.

Particularly interesting and revealing is the study of the polar azimuthal equidistant projection (PAE). A chronological account is given of its origins and development up to the reconstruction of the chain of events that led to the printing of Vespucci's world map in Italy. Juan Vespucci's motivations for using this type of "strange" projection are explored. It relates to the disputes between the kingdoms of Spain and Portugal following the Treaty of Tordesillas, due to the ease of representing the meridian and antemeridian, the lines of demarcation. It also reveals the close relationship between Vespucci's map printed in PAE projection and Martín Fernández de Enciso's *Suma de Geographia*.

The intellectual foundations of modernity were laid in the 16th century. Characters such as Juan Vespucci have not been given the importance they deserve, like so many other secondary figures in the Hispanic and Iberian world. For this reason, this thesis is very timely and necessary, providing a fresh and precise vision of the intellectual horizon of that period.

Finally, there is an extensive documentary annex with detailed lists and chronologies, the transcription of all the original documents cited in the thesis, genealogical trees, as well as the vast corpus of toponyms analysed in the maps used in the research. This valuable information will undoubtedly be extremely useful for future research.